МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

г. МУРАШИ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОКУ ДО ДДТ г. Мураши

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кононова И.Н.

Приказ № 22 от «14» сентября 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**творческое объединение**

**«ДОМИСОЛЬка»**

**художественной направленности**

**Срок реализации: 4 года**

**Возраст детей:** 7- **18 лет**

Автор - составитель:

Филиппова Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Мураши

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬка» разработана на основе нормативно-правовых документов и рекомендаций: письмо Минобразования России от 18.06.03 г. № 28 – 02 – 484 /16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей», Закон РФ «Об образовании», Устав Учреждения, « Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки» под общей редакцией В.И. Лейбсона. - М., Просвещение,1981; Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования.» – Издательство «Учитель», 2007; пособие «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А.Суязова. Волгоград: Учитель, 2008.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, вы­ражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инстру­мент, таящий в себе исключительное богатство красок и различ­ных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начина­ет с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

**Актуальность программы связана** с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности. Проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной.  Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость.

Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В современной музыкальной школе продолжается обучение по типовым образовательным программам, которые требуют актуализации и преобразований.  В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения.

Обучение детей эстрадному  вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классиче­ской поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наибо­лее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способст­вует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в обще­нии.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой ус­тановки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонко­стью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и об­щехорового звучания. В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вид программы - дополнительная общеразвивающая программа, модифицированная.

Новизна программы в том, что уделяется большое внимание постановке голоса, сценическому искусству, ритмическим движениям и поведению на сцене. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» не является главной частью программы, но применение музыкально - дидактических игр на занятиях вокалом способствует формированию музыкальных способностей воспитанников, в доступной игровой форме помогает разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и динамический слух. А также в программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, которую сопровождает система практических занятий.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом выдаётся определённый объём как теории, так и практики.

Направленность программы: художественная

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:  
Обучающие:

* формировать навыки певческой установки обучающихся;
* формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
* обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* формировать понятие координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

* развивать гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развивать вокальный слух;
* развивать певческое дыхание;
* развивать преодоление мышечных зажимов;
* развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
* расширять диапазон голоса;
* развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

* воспитывать эстетический вкус учащихся;
* воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитывать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
* воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Программа рассчитана на 4 года обучения, в реализации которой будут участвовать дети и подростки от 7 до 18 лет.

Ведущими идеями программы можно назвать следующие:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта творческой музыкальной деятельности.

В основе дополнительной общеразвивающей программы лежат следующие принципы:

-принцип гармонического воспитания личности;  
-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;  
-принцип успешности;  
-принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;  
-принцип творческого развития;  
-принцип доступности;  
-принцип ориентации на особенности и способности;  
-принцип индивидуального подхода.

Ключевые понятия программы: вокал, певческая установка, вокальная позиция, звуковедение, многоголосье, солист, основы музыкальной грамоты, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, композитор, концерт и тд.

Программа предусматривает ожидаемые результаты по годам обучения.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам *(1-й год обучения)***

В результате обучения вокалу ребенок должен

знать/понимать:

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко» понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* познакомиться с народным творчеством, вокальной музы­кой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое кра­сивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговари­вая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения вокалу ребенок должен

знать/понимать:

* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* жанры вокальной музыки;

уметь:

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звуча­ние своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
* принимать активное участие в творческой жизни вокально­го коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения вокалу ребенок должен

знать/понимать:

* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* типы дыхания;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* реабилитация при простудных заболеваниях;
* образцы вокальной музыки русских и зарубежных компо­зиторов, народное творчество;

уметь:

* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* петь несложные двухголосные каноны;
* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интона­ции, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
* исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубеж­ных композиторов, народное творчество.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам *(4-й год обучения)***

В результате обучения вокалу ребенок должен

***знать/понимать:***

* основы музыкальной грамоты;
* основы сценической грамоты;
* о современных течениях в музыкальном искусстве;

уметь:

* самостоятельно работать с музыкальным материалом;
* слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;
* петь дуэтом, трио, квартетом, речетативом;
* применять полученные знания в практической деятельности

Форма организации педагогического процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся, что представлено в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Возрастные, психологические новообразования** |
| Младший школьник | Учебная деятельность | -Теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности;  - психологические предпосылки отвлечённого мышления;  - появляется произвольность психических процессов;  - планирующая функция мышления (внутренний план действия);  - рефлексия (способность обосновать свои действия) |
| Ранний подросток | Общение в двух формах:  - в системе личностных отношений;  - в системе общественно-полезной деятельности | - Появляется чувство взрослости;  - появляется способность строить общение в зависимости от различных задач;  - формируется ориентация на качества других людей |

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст обучающихся** | **Проблемы**  **возрастной категории** | **Пути решения**  **проблемы** |
| 6-7 лет | -Недостаточное развитие музыкального слуха;  - ослабленный физиологический слух | - Обогащение музыкальными впечатлениями;  - развивать слуховое восприятие;  - активизация слухового внимания |
| 7-8 лет  7-8 лет | - Хроническое несмыкание связок;  - стойкая хрипота;  - ассиметрия в развитии голосовых связок;  - низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата;  - нетренированностьголосообразующих мышц;  - нет ощущения связи с работой мышц гортани;  - грудной резонатор не развит;  - несформированная голосовая мышца | - Интерес к занятиям;  - «настройка» воспринимающего аппарата;  - певческая установка;  - близость источника звука;  - специфика репертуара (песни с доступным содержанием, простым построением, короткими фразами, нешироким диапазоном);  - работа над артикуляцией |
| 9-10 лет | - «Расцвет детского голоса»;  - равномерность в развитии;  - нервно – мышечная система голосовых органов более гибкая;  - звонкость и серебристость звучания | - Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала |
| 10-11 лет | - Голосовая мышца частично оформляется;  - дыхание глубже, звучание полное (микстовое);  - более сложное колебание голосовых связок | - Укрепление голосового аппарата;  - ограничение в силе голоса;  - увеличение тембровых возможностей |
| 12-13 лет | - Хрипота, покраснение голосовых связок;  - нервозность, возбудимость;  -более сложное колебание складок;  - голос приобретает большую насыщенность, плотность;  - голосовая мышца структурно сформирована | - Разнообразие исполнительских возможностей;  - тщательный выбор репертуара, избегание перегрузки голоса;  - поддерживание высокого резонирования при умеренной силе голоса, не выходя за границы рабочего диапазона |
| 13-16 лет | - Быстрое неравномерное развитие голосообразующих органов (период мутации);  - понижается устойчивость нервной системы;  - ослабевает мышечная энергия певческого механизма | - Щадящий режим |

Вид творческого объединения – профильное (соответствует художественной направленности).

Состав творческого объединения - сменяющийся.

В объединение принимаются дети, достигшие 7 - летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Тем не менее дети проходят тестирование, где определяется музыкальный слух, вокальные данные, креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Занятия проводятся от 1 до 2 раз в неделю. Продолжительность занятий определяется программой. После каждых 45 минут предусмотрен перерыв 10 минут.

- 1 год обучения 7-9лет: 2 часа 1 раз в неделю (72 часа в год)

- 2 год обучения 8-11 лет: по 2 часа два раза в неделю (144 часа в год)

- 3 год обучения 10-13 лет: по 2 часа два раза в неделю (144 часа в год)

- 4 год обучения 13-18 лет: по 2 часа два раза в неделю (144 часа в год)

Часовая нагрузка может варьироваться в зависимости от набора групп и степени подготовки детей.

Для подведения итогов реализации программы проводится тестирование (Приложение 8,9) для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в творческом объединении. Эта методика состоит из тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей детей, и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка: музыкальная память, слух, чувство ритма. А также исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве.

Каждое задание оценивается по трёхбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года. Основной способ диагностики: наблюдение за выполнением упражнений.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

* Начало учебного года – первичный тест (на первом занятии),
* Середина учебного года – промежуточный тест (декабрь),
* Конец учебного года – итоговый тест (май).

Итогом реализации дополнительной образовательной программы каждого года обучения является наблюдение педагога в ходе занятий, отчётный концерт воспитанников ДДТ в конце каждого учебного года, а также участие в конкурсах вокального творчества на разных уровнях. Результат и качество обучения прослеживаются в творче­ских достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестива­лях вокального творчества. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

* если будет выдан весь предусмотренный программой тео­ретический и практический материал;
* будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
* будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
* будет создана библиотека специализированной вокально- хоровой литературы;
* кабинет для занятий с музыкальным инструментом, аудиоаппаратура, аудиокассеты или СД-диски с записью музыки и фонограммами песен,
* нотный материал,
* костюмы для выступлений,
* звуковоспроизводящая аппаратура.

**Учебно–тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п**/п | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 30 | 6 | 24 |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка | 14 | 8 | 6 |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа | 8 | 7 | 1 |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | - | 18 |
|  | Итого | 72 | **23** | 49 |

**Учебно–тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| **2** | Вокально-хоровая работа | 90 | 10 | 80 |
| **3** | Музыкально-теоретическая подготовка | 20 | 4 | 16 |
| **4** | Теоретико-аналитическая работа | 10 | 9 | 1 |
| **5** | Концертно-исполнительская деятельность | 22 | - | 22 |
|  | **Итого** | **144** | **25** | **119** |

**Учебно–тематический план**

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п**/п | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 94 | 13 | 81 |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка | 22 | 7 | 15 |
| 4 | Теоретико-аналитическая работа | 8 | 8 | - |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность | 18 | - | 18 |
|  | Итого | 144 | 30 | 114 |

**Учебно–тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п**/п | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| **2** | Вокально-хоровая работа | 102 | 17 | 85 |
| **3** | Музыкально-теоретическая подготовка | 12 | 6 | 6 |
| **4** | Теоретико-аналитическая работа | 6 | 6 | - |
| **5** | Концертно-исполнительская деятельность | 22 | - | 22 |
|  | **Итого** | **144** | **31** | **113** |

**Методическое обеспечение программы**

Занятия в творческом объединении проходят как со всем коллективом, так и по группам, и индивидуально. Мною используются следующие формы занятий:

*- беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, ко­торые иллюстрируются поэтическими и музыкальными приме­рами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*- практические занятия,* на которых дети осваивают музы­кальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*- занятие-постановка, репетиция,* на которой отрабатывают­ся концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*- заключительное занятие,* завершающее тему.

-*занятие- концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*- выездное занятие* - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

* + 1. Настройка певческих голосов

- дыхательная гимнастика

- артикуляционная гимнастика

- распевание

* + 1. Работа над произведением

- разучивание слов и мелодии

- распределение по партиям

- постановка произведения на сцене

* + 1. Итоги занятия

- анализ занятия

- задание на дом

Все это постепенно и последовательно усложняется от заня­тия к занятию.

В качестве главных методов программы используется стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе. Нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и воспитанников творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Дидактический материал, используемый в ходе реализации программы:

* пособия по музыке
* анкеты
* тесты
* стенд
* фоно – видеотека

Материально – технические средства:

* баян
* гитара
* фортепиано
* магнитофон, CD-диски, фонограммы
* компьютер
* аудио и видеоаппаратура

Информационные средства:

* сайт учреждения - ddtmurashi.ucoz.ru
* Чудесенка. Сайт для детей и родителей - chudesenka.ru
* Форум работников детского образования и культуры - forum.numi.ru

**Список литературы.**

**Источники, необходимые для реализации образовательного процесса**

1. « Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.» под общей редакцией В.И. Лейбсона. - М., Просвещение,1981,

2. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования.» – Издательство «Учитель», 2007

3. Пособие «Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А.Суязова. Волгоград: Учитель, 2008.

4. Андроников И.Х. К музыке.- М., 2000.

5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2005.

6. Каргина З.А. практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М., 2007.

7. Крылова Н.Б. Культурная деятельность подростка. Альтернативный подход./ Школьные технологии, № 5, 2000.

8. Новик Р.Л. Взаимодействие дополнительного образования и внеурочной деятельности / Классный руководитель, М., 2002.

9. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1999.

10. Станиславский К.С. Собр. Соч.: Т 3.- М., 1990.

11. Струве М.Г., Л.Б.Бартенева Творческое развитие детей: проблемы и решения / Школьные технологии, № 5, 2000.

12. Утесов Л.О. Спасибо сердце. – М., ВТО, 1976.

**Список литературы для детей**

1. Андроников И.Х. К музыке.- М., 2000.

2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991. – 123с.

3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И.Ю.Куберский.- СПб, 1996. -576с.

**Список литературы для родителей**

1. Струве М.Г., Л.Б.Бартенева Творческое развитие детей: проблемы и решения / Школьные технологии, № 5, 2000.

2. Крылова Н.Б. Культурная деятельность подростка. Альтернативный подход./ Школьные технологии, № 5, 2000.

3. Новик Р.Л. Взаимодействие дополнительного образования и внеурочной деятельности / Классный руководитель, М., 2002.